

There are no translations available.

Ágens Fotóművészeti Galéria, Budapest

A történeti fotótól a kortársi

A Tate gyűjteményének fotókurátora, Simon Baker a minap elismerően említette a XX. századi magyar fotóművészeket a Tate Modernben júniusban, a közép-kelet-európai fotográfiafiáról megrendezett szemináriumon. Ám az 1945 után kezdődő korszakra koncentráció előadások fókuszában mégis a londoni múzeum számára jelenleg érdekesebb lengyel fotó állt. A fotóművészet „felfedezésével” évtizedeket késtünk, mulasztottunk itt Magyarországon, de az utóbbi években a nagy intézmények által kezdeményezett folyamatok lassan a műkereskedelemben is éreztetik hatásukat. A hazai fotósélet egyik aktív résztvevője, alakítója az Ágens Fotóművészeti Galéria, amelyet 2006-ban alapított Patrus Sándor.

Az Ágens családi vállalkozásként működik, reklámstúdió, műterem, fotótanfolyamokat és workshopokat szervező műhely, valamint a művészi fotográfia bemutatására szakosodott, aukciókat szervező galéria is egyben. Az alapító, Patrus Sándor közgazdász, rendszeresen kiállító fotós, a Magyar Fotóművészek Világszövetségének elnöke. Lánya, Velican Patrus Dóra a galéria vezetője, ugyancsak fotográfus. Számos egyéni és közös kiállítást jegyeznek, munkáik pályázatokon és aukciókon egyaránt felbukkannak.

Az Ágens Galéria régi és kortárs fotóművészeti alkotásokkal kereskedik, tárlatain elsősorban a kortárs fotográfia, olykor festmények, egyedi ékszerek kerülnek fókuszba. Ennél határozottabban körvonalazott profilja és állandó művészköre nincs; a mintegy 30-35 hagyományos méretű fotó kiállítására alkalmas helyiséget bérelni is lehet. A sokféle témára, műfajra, generációra nyitott galéria folyamatosan kapcsolatot tart többek közt Eifert Jánossal, Fejér Zoltánnal, Markovics Ferencsel, Szathmáry-Király Ádámmal.

Július 31-ig lehet jelentkezni az immár negyedszer megrendezendő Ágens Nemzetközi Digitális Fotópályázatra, amelynek anyagából augusztus 31-én nyílik bemutató. A galéria egyik fontos törekvése, hogy eloszlassa a vásárlóknak a fotóval kapcsolatos esetleges bizonytalanságait, kételyeit, ezért az eladott művekhez szakember tanúsítványt mellékel, amely a technikai leírás mellett a példányszámot is egyértelműen jelzi.

Az Ágens évente kétszer szervez online fotóárverést. Közvetlenül lapzártánk után ért véget a nyolcadik, amelyen 210 tételre lehetett licitálni. A régi és kortárs művek kikiáltási ára 3000 és 490 ezer forint között mozgott, a legmagasabbról Brian Aris Queen című fotója



Alfons Mucha: Akt, 1974-
zselatinos ezüst, 11,8x

indult, amelyet 1986-os biennálé turnéjukon dedikáltak a művésztársaság tagjai. A kínálatban például Kertész, Helmut Newton, Drikkol, Robert Capa, G. mellett egyebek közt Eifer, Fejér Zoltán és Lantai-Cs. gely alkotásai szerepeltek. tapasztalatai szerint egye fotót lehet jobban eladni, ti fotográfia ma már a be is vonzza, míg a kortárs sősorban az igényes fiatal érdeklődik. (<http://www.com/hu/fotomuveszeti-g>

SPENGL

Forrás: Műértő 2013. július-augusztus